



## PLANO DE CURSO

**Disciplina:** Leitura Musical IV

**Professor responsável:** Maria Salete de Carvalho

**Carga horária:** 15 horas

**Pré-requisito(s):** LT3 – Leitura musical III

### **Ementa:**

Consolidação do estudo dos intervalos simples e compostos e suas inversões. Trabalhar a percepção auditiva através de exercícios de escuta e entonação dos intervalos e de solfejos rítmico-melódicos em compassos binário, ternário e quaternário simples e compostos. Tríades maiores, menores, diminutas e aumentadas. Tétrades (acordes de sétima na função de Dominante).

### **Objetivos:**

Desenvolver nos alunos a capacidade de identificar os códigos musicais impressos numa partitura musical e compreendê-los corretamente, a fim de que possam promover uma eficiente execução da respectiva partitura; desenvolver a capacidade auditiva dos alunos, no que tange ao reconhecimento de padrões rítmicos e melódicos, intervalos, acordes, escalas e tonalidades, a fim de que tenham a capacidade de interagir uns com os outros num conjunto musical e/ou vocal e, assim, produzir música em harmonia e equilíbrio.

### **Conteúdo programático:**

#### **Altura**

- Intervalos simples e compostos, harmônicos e melódicos;
- Inversão de intervalos; - Tríades maiores, menores, diminutas e aumentadas;
- Tétrades: Acordes de sétima na função de Dominante.

#### **Duração:**

- Células rítmicas em compassos simples e compostos;
- Métrica fraseológica: compassos téticos, acéfalos e anacrúsicos;
- Síncopa e contratempo;

#### **Intensidade:**

- Sinais de dinâmica e seus resultados sonoros na execução de obras musicais.

#### **Metodologia:**

- Exercícios de solfejo rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos, utilizando-se de repertório sacro tradicional, bem como, do folclore brasileiro, em classe e extraclasse;
- Exercícios escritos para fixação dos conceitos teóricos.

#### **Estratégias de avaliação e recuperação:**

- Exercícios práticos e escritos avaliando a compreensão e sedimentação dos conceitos apresentados.
- Presença comprovada.
- Provas escritas.

#### **Bibliografia:**

- ARRUDA, Yolanda de Quadros. *Cantos Infantis*: para uso das Escolas Normais. S. Paulo: Vitale, 1960.
- GRAMANI, Glória Pereira da Cunha e GRAMANI, José Eduardo Ciochi. *Apostila de Rítmica*: Níveis 1 a 4. São Caetano do Sul: [s.e.], 1977.
- KOLLING, Míria T., PRIM, José Luiz, BECHÄUSER, Alberto (Coord.). *Cantos e Orações*: Para Liturgia da Missa, Celebrações e Encontros. 2ª ed. Petrópolis: Vozes, 2012.

- LACERDA, O. *Compêndio de Teoria Elementar da Música*. 3ª ed.. São Paulo: Ricordi Bras., 1967.
- \_\_\_\_\_ *Regras de grafia musical*. 2ª ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1974.
- \_\_\_\_\_ *Exercícios de teoria elementar da Música*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.
- LIMA, M. R.R. L., FIGUEIREDO, S. L. F. F. *Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática*. 6ª ed. São Paulo: Embraform, 2004.
- MED, Bohumil. *Teoria da Música*. Brasília: Thesaurus, 1980.
- \_\_\_\_\_ *Ritmo*. Brasília: MusiMed, 4ª ed., 1986
- POZZOLI, Ettore. *Guia Teórico-Prático para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi, 1983.
- SCLIAR, Ester. *Elementos de Teoria Musical*. São Paulo: Novas Metas, 1986.
- TIRLER, Helle. *Vamos tocar flauta doce*. São Leopoldo: Sinodal, 1980. Vol 1, 2, 3 e 4.
- WILLEMS, Edgar. *Solfejo: curso elementar*. Lisboa: Valentim de Carvalho Ci Sarl Editores, 4ª ed., 1967.