

## PLANO DE CURSO

**Disciplina:** Leitura Musical III

**Professor responsável:** Maria Salete de Carvalho

**Carga horária:** 15 horas

**Pré-requisito(s):** LT2 – Leitura musical II

### **Ementa:**

Consolidar o aprendizado das escalas maiores e introduzir o modo menor. Implementar a análise e o solfejo de partituras de músicas sacras e folclóricas, a partir dos elementos de teoria musical apreendidos nas disciplinas de Leitura Musical I e II. Consolidar as questões rítmicas vivenciadas nas disciplinas de Leitura Musical I e II e incluir as células rítmicas de dois sons de duração diferentes (1 som curto e outro longo).

### **Objetivos gerais:**

Desenvolver nos alunos a capacidade de identificar os códigos musicais impressos numa partitura musical e compreendê-los corretamente, a fim de que possam promover uma eficiente execução da respectiva partitura; desenvolver a capacidade auditiva dos alunos, no que tange ao reconhecimento de padrões rítmicos e melódicos, intervalos, escalas e tonalidades, a fim de que tenham a capacidade de interagir uns com os outros num conjunto musical e/ou vocal e, assim, produzir música em harmonia e equilíbrio.

### **Conteúdo Programático:**

#### **Altura:**

- Escalas menores, natural, harmônica e melódica;
- Exercícios de reconhecimento de intervalos maiores, menores e justos;
- Exercícios de reconhecimento de escalas maiores e menores;
- Exercícios de solfejo: leitura e entoação de trechos melódicos, nas claves de sol e fá, em tonalidades maiores e menores;
- Exercícios de escrita musical.

#### **Duração:**

- Células rítmicas de dois sons (subdivisão do pulso em dois sons, sendo um curto e outro longo e vice-versa);
- Exercícios de leitura rítmica;
- Exercícios de escrita musical.

#### **Intensidade:**

- Sinais de dinâmica e seus resultados sonoros na execução de pequenas obras musicais.

#### **Metodologia:**

Aplicação de exercícios teóricos e práticos, para serem feitos em sala de aula e extraclasse, constantes do material didático preparado pelo professor.

#### **Estratégias de avaliação e recuperação:**

- Presença comprovada;

- Prova escrita;
- Trabalho facultativo de recuperação.

**Bibliografia:**

- ARRUDA, Yolanda de Quadros. *Cantos Infantis*: para uso das Escolas Normais. S. Paulo: Vitale, 1960.
- GRAMANI, Glória Pereira da Cunha e GRAMANI, José Eduardo Ciochi. *Apostila de Rítmica*: Níveis 1 a 4. São Caetano do Sul: [s.e.], 1977.
- KOLLING, Míria T., PRIM, José Luiz, BECHÄUSER, Alberto (Coord.). *Cantos e Orações*: Para Liturgia da Missa, Celebrações e Encontros. 2ª ed. Petrópolis: Vozes, 2012.
- LACERDA, O. *Compêndio de Teoria Elementar da Música*. 3ª ed.. São Paulo: Ricordi Bras., 1967.
- \_\_\_\_\_ *Regras de grafia musical*. 2ª ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1974.
- \_\_\_\_\_ *Exercícios de teoria elementar da Música*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.
- LIMA, M. R.R. L., FIGUEIREDO, S. L. F. F. *Exercícios de teoria musical*: uma abordagem prática. 6ª ed. São Paulo: Embraform, 2004.
- MED, Bohumil. *Teoria da Música*. Brasília: Thesaurus, 1980.
- \_\_\_\_\_ *Ritmo*. Brasília: MusiMed, 4ª ed., 1986
- POZZOLI, Ettore. *Guia Teórico-Prático para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi, 1983.
- SCLIAR, Ester. *Elementos de Teoria Musical*. São Paulo: Novas Metas, 1986.
- TIRLER, Helle. *Vamos tocar flauta doce*. São Leopoldo: Sinodal, 1980. Vol 1, 2, 3 e 4.
- WILLEMS, Edgar. *Solfejo*: curso elementar. Lisboa: Valentim de Carvalho Ci Sarl Editores, 4ª ed., 1967.