

PLANO DE CURSO

Disciplina: Leitura Musical II

Professor responsável: Maria Salete de Carvalho

Carga horária: 15 horas

Pré-requisito(s): LT1 – Leitura musical I

Ementa:

Serão apresentados aos alunos os conceitos de teoria e linguagem musical, como unidades de tempo, divisão binária e ternária do pulso, fórmulas de compasso simples e composto; a ligadura de valor, ponto de aumento, semitom diatônico e cromático, acidentes (sustenido, bemol e bequadro) Treinamento de solfejo rítmico, melódico, e rítmico-melódico. A prática desses conceitos será proposta através de exercícios orais-corporais para uma maior compreensão e interiorização, além de atividades escritas e práticas em sala de aula e extraclasse.

Objetivos:

Desenvolver nos alunos a capacidade de identificar os códigos musicais impressos numa partitura musical e compreendê-los corretamente, a fim de que possam promover uma eficiente execução da respectiva partitura; desenvolver a capacidade auditiva dos alunos, no que tange ao reconhecimento de padrões rítmicos e melódicos, além de intervalos, a fim de que tenham a capacidade de interagir uns com os outros num conjunto musical instrumental e/ou vocal e, assim, produzir música em harmonia e equilíbrio.

Conteúdo programático:

Altura:

- Elementos de teoria musical: Tons e semitons. Acidentes, Modo Maior, escalas maiores, graus da escala;
- Exercícios de reconhecimento de intervalos maiores, menores e justos (ascendentes e descendentes);
- Exercícios de solfejo: leitura e entoação de trechos melódicos em tonalidades maiores, nas claves de sol e fá e em compassos simples e compostos;
- Exercícios de escrita musical: regras de grafia musical.

Duração:

- Elementos de teoria musical: Compassos simples e compostos, subdivisão ternária do pulso, unidade de tempo em compassos compostos, ligadura de prolongação e ponto de aumento;
- Exercícios de leitura rítmica;
- Células rítmicas: pulso subdividido em três sons (dois curtos e um longo);
- Exercícios de escrita musical: regras de grafia musical.

Metodologia:

- Exercícios de solfejo rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos, utilizando-se de canções folclóricas brasileiras e do repertório tradicional sacro, feitos em classe e extraclasse.
- Exercícios escritos para fixação dos conceitos teóricos.

Estratégias de avaliação e recuperação:

- Exercícios práticos e escritos avaliando a compreensão e sedimentação dos conceitos apresentados;

- Presença comprovada;
- Prova escrita.

Bibliografia:

- ARRUDA, Yolanda de Quadros. *Cantos Infantis*: para uso das Escolas Normais. S. Paulo: Vitale, 1960.
- GRAMANI, Glória Pereira da Cunha e GRAMANI, José Eduardo Ciochi. *Apostila de Rítmica*: Níveis 1 a 4. São Caetano do Sul: [s.e.], 1977.
- KOLLING, Míria T., PRIM, José Luiz, BECHÄUSER, Alberto (Coord.). *Cantos e Orações*: Para Liturgia da Missa, Celebrações e Encontros. 2ª ed. Petrópolis: Vozes, 2012.
- LACERDA, O. *Compêndio de Teoria Elementar da Música*. 3ª ed.. São Paulo: Ricordi Bras., 1967.
- _____ *Regras de grafia musical*. 2ª ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1974.
- _____ *Exercícios de teoria elementar da Música*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.
- LIMA, M. R.R. L., FIGUEIREDO, S. L. F. F. *Exercícios de teoria musical*: uma abordagem prática. 6ª ed. São Paulo: Embraform, 2004.
- MED, Bohumil. *Teoria da Música*. Brasília: Thesaurus, 1980.
- _____ *Ritmo*. Brasília: MusiMed, 4ª ed., 1986
- POZZOLI, Ettore. *Guia Teórico-Prático para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi, 1983.
- SCLIAR, Ester. *Elementos de Teoria Musical*. São Paulo: Novas Metas, 1986.
- TIRLER, Helle. *Vamos tocar flauta doce*. São Leopoldo: Sinodal, 1980. Vol 1, 2, 3 e 4.
- WILLEMS, Edgar. *Solfejo*: curso elementar. Lisboa: Valentim de Carvalho Ci Sarl Editores, 4a ed., 1967.