

PLANO DE CURSO

Disciplina: Leitura Musical I

Professor responsável: Maria Salete de Carvalho

Carga horária: 15 horas

Ementa:

Serão apresentados aos alunos os conceitos básicos da teoria e da linguagem musical, partindo das propriedades do som e o conseqüente desenvolvimento da percepção auditiva; além da apresentação das figuras musicais, o pentagrama e suas linhas suplementares; intervalos, claves; noções de caligrafia musical; conceitos rítmicos de pulso ou pulsação e a conseqüente prática desses conceitos através de exercícios orais-corporais para uma maior compreensão e interiorização.

Objetivos:

Desenvolver nos alunos a capacidade de identificar os códigos musicais impressos numa partitura musical e compreendê-los corretamente, a fim de que possam promover uma eficiente execução da respectiva partitura; desenvolver a capacidade auditiva dos alunos, no que tange ao reconhecimento de padrões rítmicos e melódicos a fim de que tenham a capacidade de interagir uns com os outros num conjunto musical instrumental e/ou vocal e, assim, produzir música em harmonia e equilíbrio.

Conteúdo programático:

Parâmetros do som

Altura:

- Percepção e experiência de sons graves, médios e agudos, do movimento ascendente e descendente do som, para, a partir dessa experiência, realizar a construção do conceito de altura do som;
- Elementos da teoria musical: Pentagrama, claves, notas na clave de sol e fá, linhas suplementares e escala geral;
- Exercícios de reconhecimento de intervalos maiores e menores ascendentes e descendentes;
- Exercícios de solfejo: leitura e entoação de fragmentos melódicos nas claves de sol e fá e reconhecimento auditivo de intervalos;
- Exercícios de escrita musical: regras de grafia musical.

Duração:

- Percepção e experiência de sons longos e curtos, para, a partir dessa experiência, realizar a construção do conceito de duração do som;
- Elementos de teoria musical: pulso, subdivisão do pulso, figuras de som e de silêncio (Semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, bem como, suas respectivas pausas);
- Compassos binário, ternário e quaternário simples;
- Unidade de tempo e de compasso em compassos simples;
- Fórmula de compasso;
- Sinais de repetição;
- Células rítmicas: subdivisão binária e quaternária do pulso;
- Exercícios de leitura rítmica em compassos simples;
- Exercícios de escrita musical: regras de grafia musical.

Intensidade:

- Percepção e experiência de sons fortes e fracos, para, a partir dessa experiência, construir o conceito de intensidade do som;
- Elementos de teoria musical: sinais gráficos utilizados para indicar o parâmetro intensidade nas partituras musicais.
- Exercícios de solfejo: leitura e entoação de melodias simples em compassos simples, na tonalidade de Dó Maior, envolvendo sinais de dinâmica;

- Exercício de escrita musical: regras de grafia musical.

Timbre:

- Percepção de diferentes timbres através da audição de sons produzidos em diferentes fontes sonoras, para, a partir dessa experiência, realizar a construção do conceito de timbre;
- Exercícios de identificação de timbres;
- Audição de obras musicais envolvendo conjuntos instrumentais e vocais.

Metodologia:

Realização de exercícios teóricos e práticos, em sala de aula e extraclasse, constantes do material didático preparado pelo professor.

Estratégias de avaliação e recuperação:

- Presença comprovada;
- Prova escrita.

Bibliografia:

- ARRUDA, Yolanda de Quadros. *Cantos Infantis*: para uso das Escolas Normais. S. Paulo: Vitale, 1960.
- GRAMANI, Glória Pereira da Cunha e GRAMANI, José Eduardo Ciochi. *Apostila de Rítmica*: Níveis 1 a 4. São Caetano do Sul: [s.e.], 1977.
- KOLLING, Míria T., PRIM, José Luiz, BECHÄUSER, Alberto (Coord.). *Cantos e Orações*: Para Liturgia da Missa, Celebrações e Encontros. 2ª ed. Petrópolis: Vozes, 2012.
- LACERDA, O. *Compêndio de Teoria Elementar da Música*. 3ª ed.. São Paulo: Ricordi Bras., 1967.
- _____. *Regras de grafia musical*. 2ª ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1974.
- _____. *Exercícios de teoria elementar da Música*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.
- LIMA, M. R.R. L., FIGUEIREDO, S. L. F. F. *Exercícios de teoria musical*: uma abordagem prática. 6ª ed. São Paulo: Embraform, 2004.
- MED, Bohumil. *Teoria da Música*. Brasília: Thesaurus, 1980.
- _____. *Ritmo*. Brasília: MusiMed, 4ª ed., 1986
- POZZOLI, Ettore. *Guia Teórico-Prático para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi, 1983.
- SCLIAR, Ester. *Elementos de Teoria Musical*. São Paulo: Novas Metas, 1986.
- TIRLER, Helle. *Vamos tocar flauta doce*. São Leopoldo: Sinodal, 1980. Vol 1, 2, 3 e 4.
- WILLEMS, Edgar. *Solféjo*: curso elementar. Lisboa: Valentim de Carvalho Ci Sarl Editores, 4a ed., 1967.