

## PLANO DE CURSO

**Disciplina:** Pastoral da Música Litúrgica

**Professor responsável:** Pe. Paulo Henrique Alencar

**Carga horária:** 15 horas

**Ementa:**

Esta disciplina oferece elementos para o exercício de uma Pastoral da Música Litúrgica segundo as orientações da Igreja.

**Objetivos gerais:**

Oferecer critérios para a Pastoral da Música na Liturgia a partir da revisão da caminhada pós-Vaticano II, e a partir da função ministerial da música na liturgia.

**Conteúdo programático:**

- O que é Pastoral da Música?
- Diferença entre Pastoral da Música e Ministério de Música
- Avaliação da caminhada litúrgico-musical pós Concílio Vaticano II no Brasil: visão da realidade
- Fundamentação Litúrgica: função e o papel do canto na liturgia e ministérios e serviços do canto litúrgico na comunidade
- Linhas de ação Pastoral da Música Litúrgica
- As comissões de música litúrgica: Paroquial, Diocesana e Nacional
- A promoção da Ação Pastoral Litúrgica: SC 43-46
- Os Âmbitos de articulação pastoral: Âmbito da Liturgia

**Estratégias de avaliação e recuperação:**

- Participação em sala de aula
- Trabalhos práticos em grupo
- Avaliação escrita sobre os textos complementares ao trabalho desenvolvido

**Bibliografia:**

CNBB. *Pastoral da Música Litúrgica no Brasil*. 7ª ed. São Paulo: Paulinas, 2010.

\_\_\_\_\_. *A música litúrgica no Brasil*: Estudos 79. São Paulo: Paulus, 1999.

\_\_\_\_\_. *Estudos sobre os cantos na missa*: Estudos 12. 2 ed. SP, Paulinas, 1978.

\_\_\_\_\_. *Canto e música na liturgia*. Brasília. Brasília: Edições CNBB, 2005.

FONSECA, Joaquim. *Quem canta? O que cantar na liturgia?* São Paulo: Paulus, 2008.

GELINEAU, Joseph. *Canto e música no culto cristão*. Petrópolis : Vozes, 1968.

SACROSANCTUM CONCILIUM. *Compêndio do Vaticano II*: Constituições, Decretos e Declarações. 29 ed. Petrópolis: Vozes, 2000.

ARQUIDIOCESE DE LONDRINA. *XVI Plano de Ação Evangelizadora*: 2014-2017.