



## PLANO DE CURSO

**Disciplina:** História geral da Música I

**Professor responsável:** Regina Balan

**Carga horária:** 15 horas

### **Ementa:**

História da música da Antiguidade ao Barroco.

### **Objetivos:**

Apresentar aos alunos a produção musical da Antiguidade e dos períodos Medieval, Renascentista e Barroco, abordando aspectos estilísticos, formas, usos, práticas e conceitos, e relacionando-os às sociedades e ideologias; também seus principais compositores e obras.

### **Conteúdo programático:**

- Introdução
  - Discussão sobre o estudo da história da música
  - A herança musical grega
- Período Medieval (até c.1450)
  - Contexto histórico e características do período
  - Liturgias e canto gregoriano
  - Música vocal: organum, moteto e missa
  - Música instrumental
- Período Renascentista (1450-1600)
  - Contexto histórico e características do período
  - Música vocal profana e música instrumental
  - Reforma e Contra-reforma
- Período barroco (1600-1750)
  - Contexto histórico e características do período
  - Música vocal: ópera, oratório e cantata
  - Música instrumental: tocata, sonata, concerto, suíte e fuga

### **Metodologia:**

Explicações e discussões em classe, audição de exemplos musicais e exibição de vídeos a serem complementados com a busca do aluno ao material existente.

### **Estratégias de avaliação e recuperação:**

- Trabalho a respeito de um compositor erudito a escolher dentre os períodos Medieval, Renascentista ou Barroco e apreciação de uma obra do mesmo;
- Avaliação escrita.

### **Bibliografia Básica:**

AQUINO, Felipe. *Uma história que não é contada*. 7ª ed. São Paulo: Cléofas, 2010.

BASURKO, Xavier. *O canto cristão na tradição primitiva*. Vol. 3. Coleção Liturgia e Música. São Paulo: Paulus, 2005.

CANDÉ, Roland. *História Universal da Música*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

MICHELS, Ulrich. *Atlas de Música*. Lisboa: Gradiva, 2003.